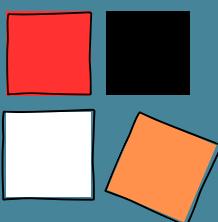




Jaune Toujours

KICK ASS ROOTS BAND





About Us



Le collectif Belgo-Bruxellois **Jaune Toujours** joue un mélange unique et électrisant de groove, de cuivres et d'accordéons. Avec l'énergie d'un groupe de rock, la joie improvisée d'un combo de jazz, l'ouverture d'esprit des aventuriers musicaux et le charisme des artistes de rue, ils partagent leurs observations poétiques et pertinentes sur la société. Ajoutez une pincée d'autodérision typiquement bruxelloise, et vous saurez exactement à quelle fête vous assistez.

Depuis l'automne 2024, **Jaune Toujours** a sorti l'album *Vertigo*. Sur cet album **Jaune Toujours** pousse encore plus loin l'aventure sonore : l'accordéon passe souvent par des pédales d'effets (allant des sons d'orgue au wah-wah et au delay). Parfois, un mini-Korg ou un piano se glissent dans les morceaux, la contrebasse plonge plusieurs fois dans la distorsion pour alterner ici et là avec une basse électrique, la batterie est manipulée avec agilité, à la batterie ça jongle joyeusement avec des caisses claires et diverses percussions. Les cuivres sont largement déployés et les voix sonnent particulièrement produites, avec des chœurs et des backing tracks très riches.

Les paroles de **Jaune Toujours** offrent un instantané du monde, un monde si vaste qu'il en donne le vertige. Beaucoup de choses vont mal : les problèmes climatiques, les inégalités sociales, l'oppression, la domination de l'image et du discours, la montée de l'extrême droite, les guerres... Mais s'il y a quelque chose qui peut apporter de l'espoir, que ce soit la musique ! Les chansons de **Jaune Toujours** tentent de ne pas perdre courage, de persévérer, de faire les choix nécessaires, de transformer les valeurs en actions, et de rendre le monde meilleur.

En 2026, **Jaune Toujours** fête ses 30 ans de scène avec ce qui fait sa renommée et son succès : des chansons entraînantes, attitude punky, drum & brass, du dub d'accordéon et du ska belge - sans frontières linguistiques ou autres (avec des paroles en anglais, français et néerlandais) et avec des textes qui ne mâchent pas leurs mots mais qui ont aussi la poésie nécessaire.

Jaune Toujours vous invite à les accompagner dans leur voyage musical où ils dépassent les frontières des genres et les règles se réécrivent : c'est une invitation à regarder le monde différemment, avec la même ouverture d'esprit qui caractérise le groupe depuis les années 1990.

■ Le Groupe

Piet Maris - Voix Accordéon

Théophane Raballand - Batterie & Percussion

Mathieu Verkaeren - Double basse

Mattias Laga - Soprano Sax & Clarinette

Dirk Timmermans - Trompette

Bart Maris - Trompette

Loes Minnebo - Trombone

■ Discographie

2024 Vertigo : Digipack CD - Vinyl

2019 Europeana: Digipack CD

2018 Europeana: Vinyl

2018 Europeana: Photobook (30x30) + CD

2016 20sth: Collector's Box, 2 Photobook (CD format), 6 Jewelcases, 9 CDs

2016 20sth: Collector's Album, Photobook (CD format) + 2 CDs

2016 CLUB (2007) Live Album Remastered, Jewelcase CD

2016 Barricade (2004) Album Remastered, Jewelcase CD

2016 Camping del Mundo (2002) Album Remastered, Jewelcase CD

2016 Brusk (2000) Album Remastered, Jewelcase CD

2013 ROUTES: Photobook (CD-format) + CD

2012 Afrobelleat (BE/NIN): EP, Jewelcase CD

2010 Re:Plugged: Remixes, Jewelcase CD

2009 Kolektiv, Jewelcase CD

2007 CLUB, Live Album Digipack CD + DVD

2006 Radio Transit: compilation, Jewelcase CD

2006 Arabanda, Shams: Digipack CD

2005 Madou/ Madouce Re-issue + Featuring: Digipack CD

2004 Barricade, Jewelcase CD

2002 Camping del Mundo, Jewelcase CD

2000 Brusk, Jewelcase CD

2000 Maravilloso, C'est l'Union Qui Sourit: Maxi Single, Jewelcase CD

1998 O EP, Jewelcase CD

■ Sites et Médias Sociaux



choux.net
choux.net/jaunetoujours



Instagram Jaune Toujours



Youtube Jaune Toujours



Bandcamp Jaune Toujours



Facebook Jaune Toujours



Apple Music Jaune Toujours

■ Contact

info@choux.net



Choux
+32 2 538 94 55

Piet Maris
+32478825763



◆ Liens Audio

Vertigo
Dimanche
Step On A Crack
Save Le Monde
Si j'étais toi
Réfugiés sans Frontières
Ici Bxl
Bienvenue chez moi

◆ Vidéos Live

- Aftermovie Jaune Toujours Dranouter [BE]
- Ancienne Belgique Brussels 'We're Unstoppable' & other tracks from the new album Vertigo live
- Show de Bxl, Online, 'Radio Blues' (album Europeana) live
- Wereldfeest Leuven, Online, 'Question-Réponse' (album Europeana) live
- Ancienne Belgique Bruxelles 'Cinema Politika' (album Europeana) live
- Teaser Jaune Toujours 30 years



@Ivan Put

Highlights



Avec les nombreuses prestations live du groupe, les musiciens sont de plus en plus rodés, en restant toujours prêts à improviser. Les concerts de Jaune Toujours sont très vivants et festifs, en évitant les clichés et sans perdre la musicalité, comme on pouvait le constater lors de leurs prestations au Big Bang Festival (France 2025), Suedstadt Leben Cologne (Germany 2025), Satu Mare World Music Festival (Romania 2025), Dranouter Festival et comme avant programme de Manu Chao à Human'City (Belgium 2025) au club complet de l'Ancienne Belgique (concert de présentation), à TAZ/Quartiers d'O (Belgique 2024), Veszprem Utcazené Festival (Hungary 2024), Fusion Festival, Summer Sounds (Allemagne 2023), Jam'in Jette (Belgique 2023), Ubuntu Festival, Climate March, Labadoux Festival (Belgique 2022), Choux-Fest VK Bruxelles (Belgique 2021, en ligne), Wereldfeest Leuven (Belgique 2020, en ligne), Frequenzen Festival, Bardentreffen (Allemagne 2019), MeYouZik (Luxembourg 2019), Colora Festival (Belgique 2019), Ancienne Belgique, Kokopelli Wilde Westen, Manifiesta (Belgique 2018), Ordogkatlan (Hongrie 2018), Sommerbühne Detmold (Allemagne 2018), Eindeloos Eiland Festival (Pays-Bas 2018), Polé Polé (Belgique 2017), Rock à Ouaga (Burkina Faso 2017), Fêtes de Gand, Festival des Libertés (Belgique 2016), Veszprémi Utcazené Fesztival (Hongrie 2016), Interkomm Festival (Allemagne 2016), Tiszavirág Festival (Hongrie 2015), Bevrijdingsfestivals (Pays-Bas 2015), Cerys on 6 (BBC Radio 6 Music, 2014), World on 3 (BBC Radio 3, 2014), Le Monde Est Un Village (RTBF Radio 1, 2014), Re Re Riga (Lettonie 2013), Dranouter (Belgique 2013), Cotonou Couleurs Jazz (Bénin 2012), Les Rutilants (France 2012), Ollin Kan (Portugal 2011), Winnipeg Folk Music festival (Canada 2011), Mercat de la Musica Viva de Vic (Espagne 2010), au Sziget (Hongrie 2010), aux Francofolies de Montréal (Canada 2010), au Womex (Danemark 2009), aux Francofolies de Spa et au Polé Polé (Belgique 2009), au Fusion (Allemagne 2009), au Vancouver Island Music Fest, au South Country Fair et au Calgary Folk Music Festival (Canada 2008), au Tanzfest Rudolstadt (Allemagne 2008), au Womad et au Cambridge Folk Festival (Royaume uni 2007), à Couleur Café (Belgique, 2007), au Paradiso, Oerol Festival, Fiesta Mundial et De Parade (Pays-Bas 2007) pour en nommer quelques uns...



Press Quotes

Vertigo

Rootsworld : Vertigo is a musical pinnacle, the arrangements, playing and production more full and powerful than ever // **Keys and Chords** (****1/2) : een zinderende mix van groove, blazers en accordeon // **De Standaard** (****) : ze verfijnen hun bekende fusie van reggaeafgeleiden, Balkaninvloeden, punk- en rap-energie, jazz en chansonsfeer // **Le Soir** (***): ambiance bien belgo- bruxelloise dans cette fanfare, et ça nous fait oublier la morosité// **Luminous Dash** : Jaune Toujours is terug en hoe ! // **Rootstime** : duizelingwekkend goed // **Tropicalidad** : een stand van zaken van de maatschappij // **Buzzz** : met een accordeon in plaats van gitaren en een muur van blazers om de energie nog wat op te poken worden hete maatschappelijke hangijzers nooit uit de weg gegaan // **WMCE charts 10/24 #20**

Press Quotes

Europeana

The London Evening Standard (***) : with a party band such as this, there's clearly a lot more going on in Brussels than EU legislation and the Brexit negotiations // **RnR Magazine** (****) : Ladies and gentlemen, welcome to Donald Trump's worst nightmare 'Funky Brussels' // **fRoots Magazine** : World's finest 'Belgian Mestizo' live band // **The Guardian** : a welcome return from Jaune Toujours with their good-time blend of ska, punk, Balkan styles and brassy jazz // **Songlines** (***) : Messages abound, but so does the funky, live squat party feel that typifies Europeana // **Le Soir** : Toujours aussi polyglotte, menant sa fanfare sur les rives du canal où l'on danse la java, la salsa, la musique balkanique, le rock et la chanson française sur un air d'accordéon // **Buzzz** : Europeana, un nom qui résume bien leur univers musical // **Westzeit** (****) : Die Musik ist so bunt wie der Markt hinter dem Gare du Midi // **Jazzthetik** (****1/2) : Die Band bleibt sich treu, musikalisch mit ihrer bläserbefeuerten Partytauglichkeit und inhaltlich ohnehin mit der Beschwörung von Solidarität und Hilfsbereitschaft. // **De Standaard** (***): na meer dan twintig jaar klinkt de band nog fris, guittig, geëngageerd en ongepolijst // **daMusic** : Fans van Mano Negra, Les Négresses Vertes, Taraf De Haidouks, maar ook die van The Specials of The Clash zullen deze intercontinentale plaat zeker kunnen smaken





Fiche Technique

vzw C H O U X D E B R U X E L L E S asbl
Technical Info Jaune Toujours

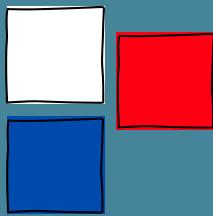
full range p.a. system :	0 - 250 persons	2 x 2 kW
	225 - 500 persons	2 x 4 kW
	500 - 1000 persons	2 x 8 kW
	> 1000 persons	contact band

- console : - min. 24 track
 - 4-bands parametric eq.
 - 3 post fader aux sends
 - 3 stereo fx returns
 - phantom power (48 volt)

- outboard: - 2 x 31-bands graphic eq.
 - 16 x compressor limiter
 - 2 x noise gate
 - 2 x reverb type Lexicon, TC Electronic M series
 - 1 x delay with tap type TC d2, 2290

- monitor: - 24-5 Monitor mixing table, 4-bands parametric eq.
 - 31-bands graphic eq. on all outputs
 - pref. 8x15" floormonitors on 6 sends - if not: 7 or 6x15" monitors on 6 sends
! if no separate monitor console is available, the front console should
have min. 5 prefader aux sends & 31 bands graphic eq. on all outputs !

- remarks: - intercom FOH - stage is necessary
 - the FOH mixing table should not be placed:
 . on or under a balcony
 . left / right of the central axe of the stage
 - if the FOH mixing table is digital, it has to be prepped (prepare patch with
names channels etc)
 - all mentioned items may be replaced by other, on the condition that the
quality is the same or comparable
 - if you have questions, please contact the band
 - if the p.a. is rented, the renting company has to be informed of the technical
demands formulated in these sheets
 - these sheets are part of the contract

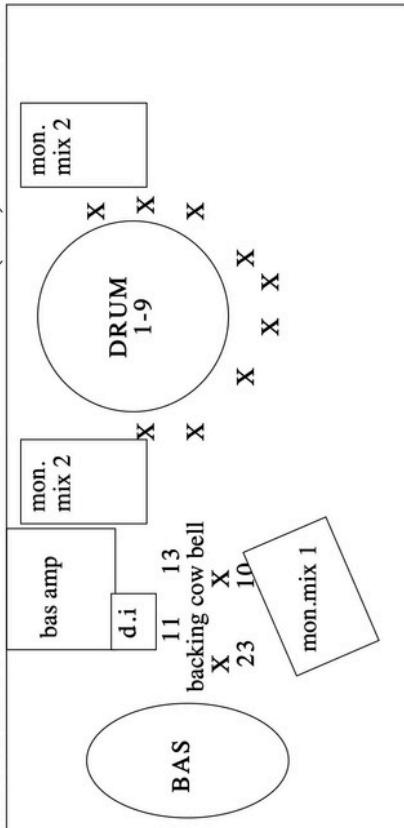


Fiche Technique

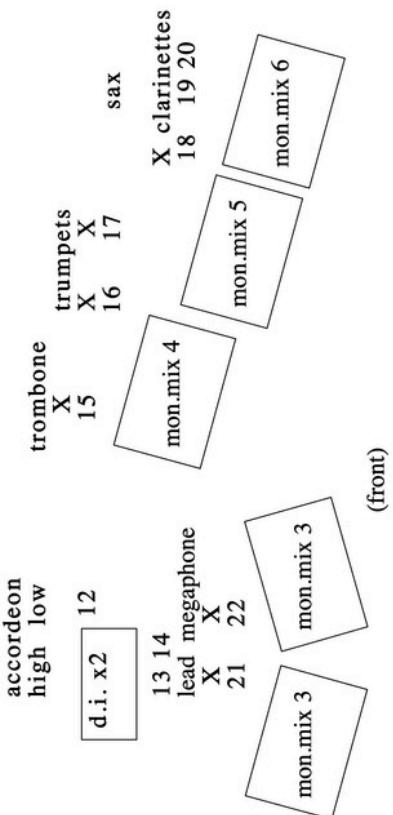
Technical Info Jaune Toujours		
INSTR.	MIC/DI	Inserts
1 kick	Beta 52 / D112	gate
2 snare 1	E 604 / SM 57	gate / comp 1
3 snare 2	E 604 / SM 57	gate / comp 2
4 Hi-Hat	CK93 / Neu 184 / C 451	
5 Tom	E 604 / MD 421 / SM 57	compressor 3
6 Tom	E 604 / MD 421 / SM 57	compressor 4
7 Floor Tom	RE20 / MD 421 / SM 57	compressor 5
8 OH L	C451 / CK91 / C414	
9 OH R	C451 / CK91 / C414	
10 cow bell	SM 57	
11 upright bass	active DI	compressor 6
12 accordéon L (Low)	XLR (Element < band)	
13 accordéon R (High) + FX1	active DI (Element < band)	compressor 7
14 accordéon R (High) + FX2	active DI (Element < band)	compressor 8
15 trombone	MD 421 / SM 58	compressor 9
16 trumpet	MD 421 / RE 20 / SM 58	compressor 10
17 trumpet	MD 421 / RE 20 / SM 58	compressor 11
18 sax soprano	MD 421 / RE 20 / SM 57	compressor 12
19 clarinet	XLR (Element < band)	compressor 13
20 bass clarinet	XLR (Element < band)	compressor 14
21 lead voc (voc acc.)	Beta 57A (Mic < band)	(compressor 15)
22 " (megaphone)	XLR (Element < band)	(compressor 16)
23 voc bas	SM58	(compressor 17)
MONITORS: pref. 8 x 15" floormonitors, on 6 sends (if not: 7 or 6 x 15" floormonitors on 6 sends)		
vzw Choux de Bruxelles asbl Rue G. Schildknechtstraat 33/3, B-1020 Brussels - tel & fax +32 2 538 94 55 www.choux.net - info@choux.net		

Fiche Technique

JAUNE TOUJOURS STAGE



X = stand, 1-23 = mic / line



trombone
high low

d.i. x2 12

13 14
lead megaphone
X 21 22

trumpets
X
X
16 17

sax
X
clarinettes
18 19 20

mon.mix 6

(front)

