



... Jaune toujours – Europeana ...

Jaune toujours est toujours Jaune toujours (CD)

Ik moet bekennen dat ik – na de eerste tien jaar van de groep intensief gevolgd te hebben – de tweede tien jaar het contact verloren was. Dat had niet met hen maar met mij te maken. Maar meteen na de eerste beluistering wist ik het al: JAUNE TOUJOURS est toujours JAUNE TOUJOURS. Er is nog altijd die zo herkenbare staccato zang van **Piet Maris**, diens chromatische accordeon, die balkanachtige blazers, de groovy ritmesectie, die mengelmoes van stijlen en talen, die aandacht voor Brussel en de rest van de wereld.

Ze hebben de plaat "EUROPEANA" gedoopt. Een knipoog naar de muziekstijl Amerika. Met name in Canada zou de zoveelste generatie Europese immigranten houden van de muziek van Jaune Toujours wegens de vele invloeden van het 'oude continent'. Dit zal wel kloppen, al maak ik er de kanttekening bij dat er ook heel wat Afrikaanse invloeden in te horen zijn. Langs de andere kant: die Afrikaanse invloeden zijn dan weer veroorzaakt door immigranten die naar Europa gekomen zijn. Of zoals de groep het zelf verwoordt in 'Funky- Brussels': "Crazy hellhole, dancing muslims, mish-mash world". Of hoe zelfs **Donald Trump** meeschreef aan de teksten van deze plaat.

Muzikaal is het album vooral 'stomend' te noemen. Ska is vaak aanwezig, maar ook jazz, afro en nog zoveel andere genres. Het lijkt wel wat op mestizo (de stijl waar Manu Chao de vaandeldrager van is) maar dan zonder de latijnse invloeden, en met veel meer blazers. En net als je denkt dat je hun stijl gevat hebt is daar 'End of Seasons', rustig voor hun doen, bij momenten dubby en dan weer seventies rock. Of het gitzwarte 'Radio Blues'. 't Lijkt wel Tom Waits.

Behalve de vaste bezetting zijn er ook een aantal gasten, zoals percussie-locomotief **Jo Zanders** op likembe (een 'duimpiano'), **Patrick Kabré** (backing vocals), **Vincent Heirman** (trombonen) en Syrische Oostendenaar **Yamen Martini** op trompet.

De buitenlandse reacties op de muziek van JAUNE TOUJOURS zijn zeer lovend. Daar kijken ze naar bewondering naar de mengelmoes van stijlen en talen, een muzikaal visitekaartje van hoe België is, en de exponent daarvan, Brussel. In eigen land zien we die mengelmoes vooral als een probleem. Maar of we het nu willen of niet, die mengelmoes met zowel positieve als negatieve gevolgen is realiteit geworden en we moeten er mee leren leven. "De helft van de wereld verzuipt, voor de rest is alles normaal" zingt de groep. Niet iedereen zal het eens zijn met de teksten, maar ze zetten je wel aan het denken. En de boodschap is vooral: niet vergeten te dansen!

De plaat komt niet alleen uit op cd maar ook op vinyl. Op de website van de groep zijn er luisterfragmenten.

... bijschrift ...

- streek: België
- datum:
- genre(s):
 - Balkan
 - Mestizo
 - Wereldmuziek
- website:
<https://jaunetouj...>
- email:
- aantal malen gelezen: 65
- artnr: 53721



([Link](#))
28/10/2018 12:40

© folkroddels.be

