

JAUNE TOUJOURS

File under world, rock, jazz, punk, ska, afro, dub, reggae, soul, roots or call it

Europeana

Jaune Toujours, groupe au statut "culte" dès ses débuts, se voit aujourd'hui plébisciter dans le circuit live international. Son mélange de styles explosif et urbain, chanté en plusieurs langues, est apprécié par le public et la presse bien au-delà des frontières belges. Avec l'énergie d'un groupe de rock (sans guitares !), le plaisir d'improvisation d'un combo de jazz, l'ouverture d'esprit de la musique du monde et le charisme des musiciens de rues, ils considèrent l'état du monde de façon poétique et pertinente. Ajoutons à cela une pincée d'autodérision typiquement bruxelloise et la recette est complète. Comme sur leur dernier album **Europeana** par exemple.

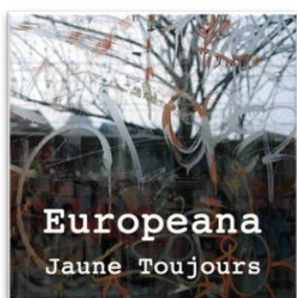
Le titre **Europeana** prend ses origines, malgré tous les liens possibles avec l'actualité, dans les **tournées Canadiennes** où le public, souvent des migrants européens des 2ème, 3ème et 4ème générations, a trouvé la musique de **Jaune Toujours** aussi familière (par les sons et l'instrumentaire du "vieux continent") qu'exotique (un mix actuel et original, distillé de plein d'influences). Et comme il est toujours difficile de cataloguer **Jaune Toujours**, pourquoi ne pas inventer un nouveau nom de style ? **Europeana** donc, en analogie avec ou face à l'**Americana**.

Le journaliste musical **Philippe De Cleen (Written in Music)** : "**Jaune Toujours**, avec ses racines dans la métropole **Bruxelles**, se réfère à l'actualité socio-politique avec un regard très réaliste et critique. Ça les honore, cet engagement social qui s'incarne dans de la musique agréable et accessible. Le groupe – toujours la fête en live – incarne un pot-pourri convaincant, constitué de plein de genres, de motifs et de styles : une ratatouille de **rock, jazz, punk, ska, afro, dub, reggae, soul** et **roots** qui se mélangent dans le blender unique de **Jaune Toujours**."

"Beaucoup d'autres groupes ne sont souvent pas plus qu'une "copie de", mais ce n'est pas le cas de **Jaune Toujours**. La différence se trouve dans leur attitude et leur démarche fraîche, avec des compos en anglais, en français ou en néerlandais. On ne trouvera pas facilement ailleurs un groupe dont la palette musicale est aussi variée, avec entre autres du ska, de la dérive et du déraillement oriental et du jazz funky."

"**Jaune Toujours** se plonge dans les musiques les plus variées. Le groupe tient à son message social, mûri par la vie. La manière dont le groupe met en musique les sujets les plus variés : les problèmes de files, la fin de l'été ou le malaise dans les nouvelles et les médias, le tout avec le son de **Jaune Toujours**, énergique et entraînant, bien présent sur cet album. Et le groupe nomme toujours les choses comme elles sont : les droits de l'homme sont au menu, le système politique est sur la sellette. On pense souvent à des sources d'inspiration comme **The Clash** ou **Manu Chao**. Il n'y a pas de hasard, car l'idéologie partagée, la démarche sociale et le bagage musical se montrent sous leur meilleur jour quand on ouvre le volume au maximum. Ouvrez les oreilles et laissez-vous envahir par l'un des groupes les plus funky dont notre petit pays est riche, habibi !"

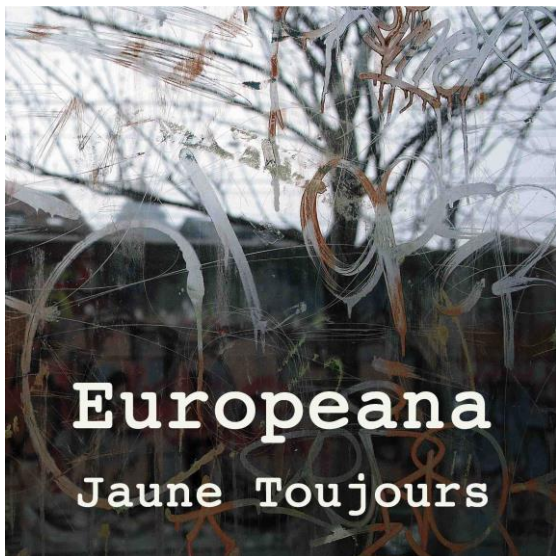
Voici du véritable Europeana : **kick-ass roots** joué sur **accordéon, batterie, basse et des cuivres** (sans guitares !), en direct du cœur de l'**Europe**. Mais sans barrières linguistiques ni autres frontières avec les paroles en français, en anglais et en néerlandais.



Jaune Toujours album Europeana – Label Choux de Bruxelles +32 2 538 94 55 - info@choux.net - www.choux.net

Automne 2019 ! sortie livre+cd (hardcover 13.8 x 12.5 cm, 22p., cat. nr. chou 1902)

Également disponible comme livre + cd (hardcover 30 x 30 cm, 22p., cat. nr. chou 1805) et sur vinyle (ltd. edition, cat. nr. chou 1806)
distr. Music & Words (Benelux) Discovery Music (UK) Galileo Music (Germany, Austria & Switzerland)



- | | |
|----------------------|--|
| 01. Save Le Monde | Piet Maris vocals & accordéon |
| 02. Cinema Politika | Théophile Raballand drums & percussion |
| 03. Ska-Man | Mathieu Verkaeren upright bass |
| 04. H'bibbi | Mattias Laga sax soprano & clarinets |
| 05. Balkan Khan | Bart Maris trumpet |
| 06. Funky Brussels | Dirk Timmermans trumpet |
| 07. Même Pas Peur | |
| 08. Refugees Welcome | <u>Guests</u> |
| 09. End Of Season | Patrick Kabré backing vocals on Cinema Politika |
| 10. Hotel Serdjo | Jo Zanders likembe on Cinema Politika, Refugees
Welcome & End Of Season |
| 11. Veiculo Longo | |
| 12. Radio Blues | Vincent Heirman trombone on Ska-Man &
Question/Réponse |
| 13. Alles Normaal | |
| 14. Question/Réponse | Yamen Martini trumpet on H'bibbi |

Recording: Christine Verschoren at Studio Choux de Bruxelles & Strawberry Lab

Mixing: Christine Verschoren at Strawberry Lab

Mastering: Uwe Teichert at Elektropolis

Avec les nombreuses prestations live du groupe, les musiciens se sont de plus en plus disciplinés, en restant toujours prêts à improviser. Les concerts de Jaune Toujours sont très vivants et festifs, en évitant les clichés et sans perdre la musicalité, comme on pouvait le constater lors de leurs prestations à **Labadoux Festival** (Belgique 2022), **Choux-Fest VK Bruxelles** (Belgique 2021, en ligne), **Wereldfeest Leuven** (Belgique 2020, en ligne) **Frequenzen Festival**, **Bardentreffen**, (Allemagne 2019), **MeYouZik** (Luxembourg 2019) **Colora Festival** (Belgique 2019), **Ancienne Belgique**, **Kokopelli Wilde Westen**, **Manifiesta** (Belgique 2018), **Ordogkatlan** (Hongrie 2018), **Sommerbühne Detmold** (Allemagne 2018), **Eindeloos Eiland Festival** (Pays-Bas 2018), **Polé Polé** (Belgique 2017), **Rock à Ouaga** (Burkina Faso 2017), **Fêtes de Gand**, **Festival des Libertés** (Belgique 2016), **Veszprémi Utzazene Fesztival** (Hongrie 2016), **Interkomm Festival** Allemagne 2016), **Tiszavirag Festival** (Hongrie 2015), **Bevrijdingsfestivals** (Pays-Bas 2015), **Cerys on 6** (BBC Radio 6 Music, 2014), **World on 3** (BBC Radio 3, 2014), **Le Monde Est Un Village** (RTBF Radio 1, 2014), **Re Re Riga** (Lettonie 2013), **Dranouter** (Belgique 2013), **Cotonou Couleurs Jazz** (Bénin 2012), **Les Rutilants** (France 2012), **Ollin Kan** (Portugal 2011), **Winnipeg Folk Music festival** (Canada 2011), **Mercat de la Musica Viva de Vic** (Espagne 2010), au **Sziget** (Hongrie 2010), aux **Francofolies de Montréal** (Canada 2010), au **Womex** (Danemark 2009), aux **Francofolies de Spa** et au **Polé Polé** (Belgique 2009), au **Fusion** (Allemagne 2009), au **Vancouver Island Music Fest**, au **South Country Fair** et au **Calgary Folk Music Festival** (Canada 2008), au **Tanzfest Rudolstadt** (Allemagne 2008), au **Womad** et au **Cambridge Folk Festival** (Royaume uni 2007), à **Couleur Café** (Belgique, 2007), au **Paradiso**, **Oerol Festival**, **Fiesta Mundial** et **De Parade** (Pays-Bas 2007) pour en nommer quelques-uns...

Europeana (2018) est leur album le plus récent. **Jaune Toujours** y continue avec l'élan pour lequel ils sont appréciés internationalement : pas de barrières linguistiques ni autres frontières (français, anglais et néerlandais), des chansons pointées, punky attitude, drum&brass, délire balkans, dub d'accordéons et ska belge. Disponible sur **vinyle** et comme **livre photo + cd**, pochette cartonnée 30x30cm, avec une sélection photos du batteur-photographe **Théophile Raballand**. Depuis l'**automne de 2019**, l'album est sorti également en format plus petit (cd digi-pack). En ce moment, le groupe travaille sur un nouveau répertoire en vue d'une **sortie en 2023**.

Jaune Toujours fête déjà plus que 20 ans en musique comme on peut le constater sur **20sth** (2017), album et box collector (édition limitée). **20sth**, le coffret, contient 8 albums et 9 cd's. Les albums **BRUSK** (2000), **CAMPING DEL MUNDO** (2002) et l'album live **CLUB** (2006) ont été remastérisés et réimprimés spécialement pour ce projet. En plus des albums **BARRICADE** (2004), **KOLEKTIV** (2009) on y retrouve l'album remix **RE:PLUGGED** (2010), tout comme l'album **ROUTES** (2013) et l'album collector **20sth** (2016).

Jaune Toujours Line-up : voix & accordéon **Piet Maris**/batterie & percussion **Théophile Raballand**/contrebasse **Mathieu Verkaeren**/sax soprano & clarinettes **Mattias Laga**/trompettes **Dirk Timmermans** en/ou **Bart Maris**

Jaune Toujours Europeana press quotes :

The London Evening Standard (□□□□): with a party band such as this, there's clearly a lot more going on in Brussels than EU legislation and the Brexit negotiations // **RnR Magazine** (□□□□): Ladies and gentlemen, welcome to Donald Trump's worst nightmare 'Funky Brussels'// **fRoots Magazine**: World's finest 'Belgian Mestizo' live band//**The Guardian**: a welcome return from Jaune Toujours with their good-time blend of ska, punk, Balkan styles and brassy jazz//**Songlines** (□□□): Messages abound, but so does the funky, live squat party feel that typifies Europeana//**Le Soir**: Toujours aussi polyglotte, menant sa fanfare sur les rives du canal où l'on danse la java, la salsa, la musique balkanique, le rock et la chanson française sur un air d'accordéon//**Bruzz** : Europeana, un nom qui résume bien leur univers musical//**Westzeit** (□□□□) : Die Musik ist so bunt wie der Markt hinter dem Gare du Midi // **Jazzthetik** (□□□1/2): Die Band bleibt sich treu, musikalisch mit ihrer bläserbefeuchten Partytauglichkeit und inhaltlich ohnehin mit der Beschwörung von Solidarität und Hilfsbereitschaft // **De Standaard** (□□□): na meer dan twintig jaar klinkt de band nog fris, guitig, geëngageerd en ongepolijst // **daMusic**: Fans van Mano Negra, Les Nègresses Vertes, Taraf De Haidouks, maar ook die van The Specials of The Clash zullen deze intercontinentale plaat zeker kunnen smaken