

MEC YEK

File under Worldwide, Roma, Rock & Beyond!

Quelque part dans les années 90, **Piet Maris**, accordéoniste et chanteur de **Jaune Toujours** s'est aventuré dans les milieux tziganes et fit des allers - retours vers une communauté Rom de Slovaquie. Son accordéon à la main, il y prit des notes et enregistra les chansons qui font là-bas la vie de chaque jour. C'est ce travail de terrain qui est à la base de **Mec Yek** : le répertoire a été fort arrangé par une partie de l'équipage de Jaune Toujours. Sans rester trop près des traditions et en surprenant la communauté Rom elle-même, Mec Yek enthousiasme même les plus jeunes d'entre eux. Et c'est alors que deux jeunes chanteuses Romani - **Katia and Milka Pohlodkova** - se jetèrent sur scène à la fin d'un concert d'hiver à Gand, pour ne plus jamais repartir. Le spin-off tzigane de Jaune Toujours s'appelle **Mec Yek**!



Piet Maris: "Quand je regarde sur plus de 20 ans de Mec Yek, je suis très impressionné par le chemin qu'on a parcouru avec nos chanteuses Katia et Milka, depuis le moment où elles sont montées sur scène avec nous et où on venait de plonger dans nos cultures respectives, façon de parler, et où on devait encore chercher notre identité en commun et la façon de vivre la musique. La manière de regarder les choses, de se comporter dans la vie, la différence mais également les ressemblances entre les villes où on habite... Toutes ces années, en tout cas, on a tout fait, ensemble, pour présenter une alternative valable et intègre face aux clichés qui entourent les Roms, les tziganes."

Tout comme l'histoire de **Mec Yek**, leur musique est pleine de surprises. Comme successeur de **SuperDiverCity**, fin 2021, ils ont sorti l'album **Taisa**, ce qui signifie 'demain'. Le 'mañana' des Roms, on pourrait dire. Et les années de Covid 20-21 s'avéraient décisive pour le **son** du nouveau répertoire. Mec Yek a opté pour un dispositif léger avec **des percussions**, afin d'être facilement manœuvrable et de pouvoir répéter en toute sécurité dans les endroits les plus divers : en plein air ou dans de grands espaces intérieurs, avec la distance nécessaire. La plupart des **enregistrements** ont été faits de cette manière, d'ailleurs, dans **la salle de concerts du VK à Molenbeek**. Pour le répertoire-même, **Katia et Milka** sont retournées à leur jeunesse à **Kosice, en Slovaquie**, à une démo de chansons qu'elles ont faite avec leurs frères. Mais il y a aussi des arrangements particuliers de chansons traditionnelles roms. Les chansons sont chantées en **romanès**, mais parfois aussi en **russe** et il ya même un petit bout en **néerlandais**. Avec une large palette musicale, de la **tarentelle** au **ska** en passant par le **blues des îles**. Mais contre toute attente : Mec Yek est un **groupe tzigane sans violon**.



Line-up : **Katia & Milka Pohlodkova** (voix), **Piet Maris** (accordéon & voix), **Théophane Raballand** (percussions), **Mathieu Verkaeren** (contrebasse), **Mattias Laga** (sax soprano et clarinettes), **Bart Maris** (trompette et tuba)

Mec Yek press quotes :

FINANCIAL TIMES (★★★★): The dominant Gypsy jazz offers endless twists **SONGLINES (★★★★):** A wide musical catchment that reflects the group's diverse backgrounds as well as the itinerant heritage of the Roma people **ROOTSTIME (★★★★):** Virtuosity and emotion fit together wonderfully and the kind of Roma music Mec Yek makes today, without giving up any of its authenticity, has effortlessly made the step to modernity **LUST FOR LIFE MAGAZINE (★★★★):** Stirring music that connects Eastern and Western Europe in an original way **RnR (★★★):** Taisa revels in its jauntiness, whilst the band are adept at providing restless rhythms amidst a joyful approach that would excite any audience **MIXED WORLD MUSIC:** Katia en Milka kunnen een keel opzetten van je welste, maar ook zo verleidelijk koeren dat het de luisteraar week wordt in de benen **AT THE BARRIER:** Manic and maverick Roma ska-punk gypsy jazz from Belgium, without a violin in sight

Charts : **Year 2021** #126 in the Roots Music Report's TOP 200 World Album Chart, Roeseburg, Oregon, US **December 21** #7 in the Roots Music Report's Top 50 World Music Chart, Roeseburg, Oregon, US #11 in the World Music Charts Europe #34 in the Transglobal World Music Charts **Januari 22:** #11 in the World Music Charts Europe #25 in the Transglobal World Music Charts **Februari 22:** #11 in the World Music Charts Europe **Year 2022** #62 World Music Charts Europe