



@ Diana Takacsova

3'Ain

Trio in worldwide jazz met invloeden uit de Levant regio



Choux de Bruxelles - Artist Collective

About Us

3'Ain is een trio waarin Yamen Martini (trompet), Otto Kint (contrabas) en Piet Maris (accordeon) de krachten bundelen: ze spelen worldwide jazz met invloeden uit de Levant en de Swana regio (ook bekend als Zuidwest-Asië en Noord-Afrika)

Yamen verliet ongeveer 13 jaar geleden Syrië en kwam in 2015 naar België, waar hij Piet ontmoette: de twee startten een samenwerking voor muziek bij een theatervoorstelling in 2016. Later nodigde Piet Yamen uit om als gastmuzikant bij Jaune Toujours, zoals te horen is op het album Europeana. In de zomer van 2019 werd Otto gevraagd om mee in een nieuw muzikaal avontuur te stappen: **3'Ain** zag het levenslicht.

De naam van de band is gebaseerd op de achttiende letter in het Arabische alfabet , ع , een klinker waarvan wordt gezegd dat die moeilijk uit te spreken is voor westerlingen. Omdat die in chat- en sms-conversaties dikwijls wordt weergegeven als 3 en uitgeschreven wordt als 'ain, leek **3'Ain** wel een gepaste naam voor een trio dat hedendaagse jazz en worldwide music speelt, met invloeden uit de Levant.

Met hun karakteristieke sound releasden ze in mei 2020, in volle covid lockdown, een eerste EP op het eigen label Choux de Bruxelles. In de lente van 2023 stelden ze een eerste album voor: 'Sea of Stories'.

En nu komen ze met een nieuw album: Unland (titel onder embargo) - release is voor mei 2026 (releasedatum tbc). De eerste singel uit het album heet "Oufti" en verschijnt op 27/3/26.

Informatie

• De band:

- Piet Maris: Accordeon
- Yamen Martini : Trompet
- Otto Kint : Double bass

• Discografie :

- 2026 Unland (album to be released, titel onder embargo)
- 2023 : Sea of Stories (Album)
- 2020 : 3'Ain (EP)

• Sites en socials



[Choux.net](https://choux.net/3ain)
[Choux.net/3ain](https://choux.net/3ain)



[Bandcamp 3'Ain](#)



[Instagram 3'Ain](#)



[Facebook 3'Ain](#)



[Apple Music 3'Ain](#)



[Youtube 3'Ain](#)

• Contact :



info@choux.net



+32 2 538 94 55



Gustave Schildknecht 33/3
1020 Brussels



Links

Audio - Videos - Live

- **Audio Links :**

- [On Shore](#) (secret audio link a single of the new forthcoming album Unland, digital release 27/3/26).
- [Schuimkop](#)
- [Scrambled Ensor](#)
- [Bz-189](#)
- [Kek-7](#)

- **Video Live :**

- [Batich Ahmar - live](#)
- [Show the Bruxelles - Kraska - live](#)
- [Festival Brosella XXS - live concert](#)
- [Digital Choux-Fest - 'Yana Bikes' live](#)

Highlights

De concerten van 3'Ain gedijen op een diepe interactie met een focus op improvisatie en ontvouwen zich als levendige muzikale gesprekken, zoals te horen was tijdens hun optredens op **Les ADEM** (Zwitserland, 2025), **PARK Festival**, **River Jazz Festival** (België), **Hide & Seek Festival**, **Les Polysons**, **Propulse Festival** (België, 2024), **Brosella Spring Festival**, **Leuven Jazz** (België 2023), **Bos! Festival**, **Le Senghor** (België 2022), **Choux-Fest VK Bruxelles** (België 2021, online), **Amor** (De Roma), **Plazey Festival**, **Brosella XXS**, (België 2020), om er maar een paar te noemen...

Press Quotes

UK VIBE (★★★★☆): "There's an out-of-reach and enigmatic quality to Sea of Stories which keeps you drawing back into its music. A dream-like visual sensibility and the warmth of its harmonies give the music a physicality which virtually lives and breathes."

LE SOIR (★★★★☆): "Une trompette, un accordéon, une basse et voilà des histoires en pleine mer. Une musique teintée d'orientalisme et de tango mais ancrée en Belgique, les titres le montrent, imprégnée de l'ambiance des lieux où elle a été composée, comme Ostende pour Scrambled Ensor. Ce trio nous raconte des histoires envoûtantes qu'on a envie de se faire narrer encore et encore."

INMUSIC (★★★★☆): "Arabische Melodien treffen auf Musette-artige Akkordeonklänge und Contemporary Jazz."

RnR Magazin (★★★★☆): "the Syrian-Belgian trio's blend of Western and Eastern sounds is as immersive a set of contemporary jazz as you'll hear this year"

JAZZTHETIK Magazin (★★★★☆): "Ihre überwiegend nachdenkliche Kammermusik bewegt sich zwischen sensibler Melancholie und Melodieseligkeit, grift Walzer und Tango auf und gefällt in ihrer Unbestimmtheit zwischen folkloristischer Anmutung und der Offenheit des Jazz"

SONGLINES (★★★★☆☆): "the trio have recorded a set of impressive instrumentals that match jazz with echoes of the global influences"

DA MUSIC: "Een ontmoeting van oosterse melancholie, westerse zeemansliederen en universele jazzklanken."

JAZZ'HALO: "Een overwegend melancholische soundtrack met indrukwekkende filmische accenten. Alsof ze de desolaatheid van het bestaan verklanken in een roes van dromerige visioenen."

JAZZ JOURNAL: "The global roots of 3'Ain converge in a crossover project that straddles European styles and Middle Eastern music – joining together influences from Belgium and trumpeter Yamen Martini's native Syria."

JAZZMANIA: "Avec ce « Sea of Stories » rédempteur, les danseurs se lamenteront aux sons d'un tango désolant et se trémousseront sur des valse tristes."

JAZZ&MO: "Van het beste dat er sinds Sexual Healing uit Oostende kwam"

JAZZQUES: "C'est cela qui est intéressant avec ce groupe, c'est ce mélange subtil d'ingrédients venus des quatre coins de la Méditerranée"

JAZZWIZE: "it's an engaging mix of Arabic-inflected melody, accordion-based Musette, Tango and improv."

KNACK FOCUS: "Ze combineren de weemoed van de piano du pauvre met de geur van de Levant"

LINEA TRAD MAGAZINE: " Attraverso sette nuove composizioni, i 3'Ain Continuano il loro viaggio radicato nel jazz attraverso le immagini musicali sceniche della Siria Bizantina e del Levante, utilizzando la loro configurazione strumentale acustica per portare gli ascoltatori con sé nel loro commino"

MIXEDWORLDMUSIC Magazin: "Het valt niet mee om deze bijzondere muziek ergens in te delen. 3'Ain bewandelt hetzelfde schemergebied als het onvolprezen Amerikaanse Tin Hat (Trio), met allerlei raakvlakken zoals klassiek, musette, jazz en een (in dit geval) heel klein pietsie folk, maar toch vooral heel eigenzinnig. "

MOORS MAGAZINE: "onweerstaanbare wereldfusie, multiculturele muziek die laat horen dat waar werelden bij elkaar komen de wereld meteen een stukje rijker en mooier wordt. Muziek om een bijzonder goed humeur van te krijgen."

OHRENSCHMAUCH: "Von jazzeigen Klängen über orientalische Motive zu Anspielungen auf Tango."

ROOTSTIME : "Met titels als "Schuimkop" en "Scrambled Ensor" zit Oostende helemaal in de plaat ingebakken en met wat goede wil kun je ook "Licht" vertalen als het geluid van een voorbijscherende meeuw. "Tango Soleil du Nord" is dan weer op en top Brussels en bij "Mayaaze", vermoedt de Vlaams-Brabander een vertaling van "maar ja, hoor". Niemand zegt hier "hoor", maar wel "zenne" of "zè", maar verder kan ik hiermee compleet de mist ingaan. Dat is dan weer allerm minst het geval met deze plaat, die nu eens dromerig en weemoedig klinkt, dan weel uitbundig en zelfs bijna feestelijk."

SELECTED GOOSEBUMPS: "There is a breath of a breeze, a spicy taste of the East and the hardness of coastal stones scattered here and there"

TRUTH & LIES (9,5/10): "Sometimes, perfection can arise out of the stirring together of contrasting genres and 'Sea Of Stories' by the Syrian / Belgian trio 3'Ain is one such success."



@ Diana Takacsova

Technical Rider

		Technical 3'Ain		
	INSTR.	MIC/DI		
1	trumpet	RE 20 / MD 421 / SM 58		
2	upright bass	active DI		
3	upright bass	DPA 4099		
4	accordeon L (Low)	XLR (Element < band)		
5	accordeon R (High)	XLR (Element < band)		
6	voc (speech)	SM 58		
	MONITORS: 3 x 15" floormonitors, on 3 sends			
		vzw Choux de Bruxelles asbl		
Rue G. Schildknechtstraat 33/3, B-1020 Brussels - tel & fax +32 2 538 94 55				
	www.choux.net - info@choux.net			