

# 3'AIN

## File under Worldwide Jazz with Middle Eastern influences

**3'Ain** est un trio, dans lequel **Yamen Martini** (trompette), **Otto Kint** (contrebasse) et **Piet Maris** (accordéon) unissent leurs forces: ils jouent du jazz du monde avec des influences du Moyen-Orient.

Il y a plus ou moins 10 ans, Yamen quittait la Syrie, pour arriver en 2015 en Belgique, où il rencontre Piet: les deux commencent à collaborer pour la musique d'une pièce de théâtre en 2016. Ensuite, Piet invite Yamen en tant que musicien invité avec **Jaune Toujours**, comme on peut l'entendre sur leur dernier album **Europeana**. L'été de 2019, Otto les rejoint, ce qui signifie le début de **3'Ain**.

Le nom du groupe est basé sur la dix-huitième lettre de l'alphabet arabe, ع: une voyelle dont la prononciation est jugée difficile pour les occidentaux. Comme elle est souvent indiqué en dans les conversations par chat et sms sous la forme 3, et en translittération sous la forme 'ain, **3'Ain** semblait être un nom approprié pour un trio jouant du jazz contemporain et des musiques du monde avec des influences orientales.

Avec leur son distinctif, ils ont sorti un premier EP sur le label **Choux de Bruxelles** en mai 2020, en plein confinement Covid. Au printemps de 2023, ils ont sorti le full album '**Sea of Stories**' qui est bien accueilli par la presse locale et internationale. Leur musique et les titres font régulièrement référence à l'environnement et à l'atmosphère du lieu où ils travaillent et créent régulièrement, dans le port d'Ostende, comme le fait le single '**Scrambled Ensor**'.



### 3'Ain dans la Presse:

**UK VIBE (★★★★)** *There's an out-of-reach and enigmatic quality to Sea of Stories which keeps you drawing back into its music. A dream-like visual sensibility and the warmth of its harmonies give the music a physicality which virtually lives and breathes.*

**LE SOIR (★★★★)** *Une trompette, un accordéon, une basse et voilà des histoires en pleine mer. Une musique teintée d'orientalisme et de tango mais ancrée en Belgique, les titres le montrent, imprégnée de l'ambiance des lieux où elle a été composée, comme Ostende pour Scrambled Ensor. Ce trio nous raconte des histoires envoûtantes qu'on a envie de se faire narrer encore et encore.*

**INMUSIC (★★★★)** Arabische Melodien treffen auf Musette-artige Akkordeonklänge und Contemporary Jazz.

**RNR (★★★★)** The Syrian-Belgian trio's blend of Western and Eastern sounds is as immersive a set of contemporary jazz as you'll hear this year.

**JAZZTHETIK (★★★★)** Ihre überwiegend nachdenkliche Kammermusik bewegt sich zwischen sensibler Melancholie und Melodieseligkeit, grift Walzer und Tango auf und gefällt in ihrer Unbestimmtheit zwischen folkloristischer Anmutung und der Offenheit des Jazz.

**SONGLINES (□□□)** The trio have recorded a set of impressive instrumentals that match jazz with echoes of the global influences.

**TRUTH & LIES (9,5/10)** Sometimes, perfection can arise out of the stirring together of contrasting genres and 'Sea Of Stories' by the Syrian / Belgian trio 3'Ain is one such success.

**DA MUSIC** Een ontmoeting van oosterse melancholie, westerse zeemansliederen en universele jazzklanken.

**JAZZ'HALO** Een overwegend melancholische soundtrack met indrukwekkende filmische accenten. Alsof ze de desolaatheid van het bestaan verklanken in een roes van dromerige visioenen.

**JAZZ JOURNAL** The global roots of 3'Ain converge in a crossover project that straddles European styles and Middle Eastern music – joining together influences from Belgium and trumpeter Yamen Martini's native Syria.

**JAZZMANIA** Avec ce « Sea of Stories » rédempteur, les danseurs se lamenteront aux sons d'un tango désolant et se trémousseront sur des valse tristes.

**JAZZ&MO** Van het beste dat er sinds Sexual Healing uit Oostende kwam”**JAZZQUES:** “C'est cela qui est intéressant avec ce groupe, c'est ce mélange subtil d'ingrédients venus des quatre coins de la Méditerranée.

**JAZZWIZE** It's an engaging mix of Arabic-inflected melody, accordion-based Musette, Tango and improv.

**KNACK FOCUS:** Ze combineren de weemoed van de piano du pauvre met de geur van de Levant.

**LINEA TRAD** Attraverso sette nuove composizioni, i 3'Ain Continuano il loro viaggio radicato nel jazz attraverso le immagini musicali sceniche della Siria Bizantina e del Levante, utilizzando la loro configurazione strumentale acustica per portare gli ascoltatori con sé nel loro commino.

**MIXEDWORLD MUSIC** Het valt niet mee om deze bijzondere muziek ergens in te delen. 3'Ain bewandelt hetzelfde schemergebied als het onvolprezen Amerikaanse Tin Hat (Trio), met allerlei raakvlakken zoals klassiek, musette, jazz en een (in dit geval) heel klein pietsie folk, maar toch vooral heel eigenzinnig.

**MOORS MAGAZINE** Onweerstaanbare wereldfusie, multiculturele muziek die laat horen dat waar werelden bij elkaar komen de wereld meteen een stukje rijker en mooier wordt. Muziek om een bijzonder goed humeur van te krijgen.

**OHRENSCHMAUCH** Von jazzeigen Klängen über orientalische Motive zu Anspielungen auf Tango.

**SELECTED GOOSEBUMPS** There is a breath of a breeze, a spicy taste of the East and the hardness of coastal stones scattered here and there.